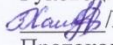
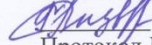


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зеленорощинская средняя общеобразовательная школа им. М.Горького» муниципального
образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан


« Рассмотрено»

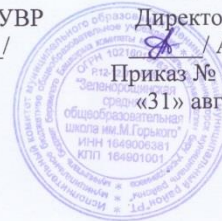
Руководитель ШМО
 /Хамзина З.Х./
Протокол № 1 от
«28» августа 2023г

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
 /Г.Н.Ризванова /
Протокол № 1 от
«29» августа 2023г.

« Утверждено »

Директор
 / А.В.Анисахарова/
Приказ № 47 от
«31» августа 2023г.



Рабочая программа
по предмету «Родная литература»
(для изучающих татарский язык как родной)
для 10-11 классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Зеленорощинская средняя общеобразовательная школа»
Учитель **Фатхутдинова Наиля Талгатовна**

2023-2024 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с изменениями требований к качеству общего образования, произошедшими в первой четверти XXI века, актуальными на сегодняшний день, являются такие вопросы, как обновление содержания обучения, повышение качества и эффективности обучения, улучшение методических приемов и способов, а также введение новых принципов в обучении литературе. Необходимость обновления содержания обучения татарской литературы обусловлена также изменениями в истории татарской литературы, татарского литературоведения и введением формата ЕГЭ для проведения экзамена по татарской литературе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы по татарской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Предметные результаты обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;

- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение татарской литературы в старших классах направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения идут друг за другом в хронологической последовательности, в отдельных случаях учитель, исходя из какой-либо цели, может менять их местами. Принимая во внимание возрастные и познавательные способности учащихся, в старших классах происходит усложнение литературного материала, связанное с увеличением объема произведений и изучения их в рамках литературного процесса. Анализ произведений татарской литературы в старших классах должен также способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные критерии и требования.

Предметные результаты

10 класс

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений татарской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись*

художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

11 класс

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений татарской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 КЛАСС

I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века).

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней тюрко-татарской литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами развернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.

Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность. Эпитафия. Словарь М. Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе.

Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

II.Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века).

Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века).

Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана.

Напоминание

- о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе». 4 часа.

Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века).

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас эл-энбия) / «История пророков» (1310) , Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / « Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж эл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гәлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «Хәсрәү вә Ширин» / «Хосрав

- и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Сочинение. 5 часов.

Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.

Литература периода Казанского ханства

(1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков.

Напоминание о поэмах поэта А.Рашида «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр».

Многочисленные произведения о Сююмбике. 3 часа.

Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).

Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кульй, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлә Кулья, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.). 1 час.

Теория литературы: дастаны, баиты.

III.Литература периода просветительства (XIX век), Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной

литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтесс, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. 12 часов.

Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрамленная повесть, ящичная композиция.

IV. Литература начала XX века.

Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисьянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мэхэббэт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не мелочусь». «Кыйтга» / «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. 5 часов.

Стихи Дардеменда «Калэмгэ хитаб» / «О перо», «Шагыйрьгэ» / «Поэту», «Кораб» / «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» / «Деревня», «Пэйгамбэр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение». 2 часа.

Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәклэр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение. 4 часа.

Г.Исхаки. Повесть «Ул эле өйләнмэгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение. 6 часов.

Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение. 3 часа.

Ф.Амирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение. 3 часа.

М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ. 3 часа.

V. Литература 1920-1930 годов. 14 часов.

Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К. Тинчурина, Х. Такташа, Г. Кутуя.

К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ. 4 часа.

Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение.

Сочинение. 4 часа.

Г. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение. 4 часа.

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

X класс

- 1 Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосиф» / «Сказание о Юсуфе» – отрывки.
- 2 Поэма С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» / «Сухейль и Гульдурсун» – отрывки.
- 3 Стихотворение Кул Шарифа «И күңел...» / «О, душа...».
- 4 М. Колый. Хикмет «Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...» / «Щедрость сделает душу прекрасной...».
- 5 Ф. Карими. «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие по Европе» – отрывки.
- 6 Роман Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца».
- 7 Г. Тукай. «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не буду мелочиться».
- 8 Дардеменд. «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту».
- 9 С. Рамиев. «Авыл» / «Деревня», «Уку» / «Учение».
- 10 Г. Исхаки. «Ул әле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женат».
- 11 Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви» - отрывки.
- 12 Ф. Амирхан. «Шәфиғулла агай» / «Дядя Шафиғулла».
- 13 К. Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».
- 14 Г. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».

Календарно-тематическое планирование/календарь-тематик планлаштыру (10 класс)

№	Тема	Үткәру вакыты	
		план	факт
	Борынгы татар әдәбияты (5—12 гас.) – 2 часов Древняя татарская литература		
1	Татар әдәбиятына кереш. Татар әдәбияты тарихының чорларга бүленеше./ Вступление в татарскую литературу. Периоды татарской литературы		
2	Мәхмүд Кашгарыйның «Диване ләгәтәт-төрк» әсәре белән		

	<i>танышу./ Махмуд Кашигари знакомство с произведением «Диване лөгатет-төрк». Й. Баласагунлының «Котадгу белек» поэмасын уку./</i>		
	Урта гасыр әдәбияты (XII–XVIII века). Болгар чоры мәдәнияте (12–13 гас. 1 яртысы) Литература средних веков Культура Булгарского периода -2 часа		
3	Болгар чоры турындагы мәгълүматларны тирәнәйтү. Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” поэмасы турында./ Свершенсование знаний о болгарском периоде. Кул Гали поэма “Кыйссаи Йосыф”		
4	Кол Гали “Кыйссаи Йосыф” поэмасыннан өзекләр уку./ Кул Гали. Поэма “Кыйссаи Йосыф” отрывки.		
	Алтын Урда чоры мәдәнияте (13–15 гас. 1 яртысы). Золотой век литературы - 2 ч		
5	Алтын Урда: тарихы һәм мәдәнияте турында төшенчә. XIV йөз әдипләре./ Злотая Орда: понятие об истории и культуре. Писатели 14 века.		
6	Сәйф Сараи. “Сөһәил вә Гөлдерсен” дастаны./ Сайф Сараи поэма “Сөһәил вә Гөлдерсен”		
	Казан ханлыгы чоры мәдәнияте (15 гас.1 яртысы–16 гас.2 яртысы./ Культура Казанского ханства -3ч		
7	Казан ханлыгы тарихы һәм мәдәниятенә күзәтү. XV–XVI гасырларда ижат иткән татар әдипләре./ История и культура Казаского ханства. Писатели 15-16 веков	28.09 1.10	
8	Кол Шәрифнең «И күңел...» шигыре./ Кул Шариф стихотворение «..И күңел.»/ “О душа...”	5.10	
9	Мәүлә Колый. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. хикмәтләре белән танышу. М.Колыйның «Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...»./ Маула Кулый. Справка о жизни и творчестве писателя. Произведение М.Кулый «Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...» «Щедрость делает душу прекрасной...».	8.10 12.10	
	XIX гасырның беренче яртысы әдәбияты. Яңарыш чоры әдәбияты (XIXгасыр)./ Литература периода перестройки. Литература первой половины 19 века- 8 ч		
10	XIX йөз әдәбиятына һәм мәдәниятенә күзәтү. <i>хикәят, мәрсия, мэдхия,мәсәл, робагый,назирә, кыйсса, божралы повесть, тартмалы композиция турында төшенчә бирү./</i> Сведения об истории и литературе 19 века. Понятие о жанрах	15.10	
11	Ф.Кәрим «Ауропа сәяхәтнамәсе» (өзекләр). Сәяхәтнамә турында төшенчә./ Ф.Карими «Ауропа сәяхәтнәмәсе» «Путешествие по Европе» – отрывки. Понятие о путешествии.	19.09	
12	Беренче татар газеталары. И.Гаспарлы.”Тәржеман” газетасы./ Первые татарские газеты. И.Гаспарлы газета.”Тәржеман”.	22.10	
13	Шиһабеддин Мәржани. Тормышы һәм күпкырлы эшчәнлеге./ Шиһабеддин Марзяни. Жизнь и творчество	26.10	
14	Б.с.ү. Сочинение “Мәржани – татар дөнъясының мөхтәрәм заты”./ Р.р. Сочинение “Мәржани – татар дөнъясының мөхтәрәм заты”.		
15	Хәлфиннар, Фәезханов эшчәнлеге./ Творчество Фәезханова и Хальфиных		

16	К.Насыйри.Тормышы һәм күпкырлы эшчәнлеге . К.Насыйри туплаган халык авыз ижаты эсәрләре белән танышу. “Кабуснамә» һәм “Тәрбия китабы”ннан өзеklär белән танышу./ К.Насыри Жизнь и творчество. К.Насыри – собиратель произведений устного народного творчества. Отрывки из. “Кабуснамә» и “Тәрбия китабы”.	16.11 19.11	
17	Сыйныфтан тыш уку. К.Насыйри “Әбугалисина” эсәреннән өзеklär./ Внекл.чтение. К.Насыри“Әбугалисина”(отрывки)	23.11	
	<i>XIX гасырның икенче яртысы./ Литература второй половины 19 века-2 ч.</i>		
18	Заһир Бигиев.Тормышы һәм ижаты турында белешмә. Сыйныфтан тыш уку. З.Бигиев. “Зур гөнаһлар” романы./ Заһир Бигиев Справка о жизни и творчестве. Внекл.чт. З.Бигиев роман. “Зур гөнаһлар”	26.11 30.11	
19	Ф.Халиди “Рәдде бичара кыз”драмасын уку, анализлау./ Ф.Халиди. Чтение и анализ драмы“Рәдде бичара кыз”	3.12	
	XX йөз башы мәдәнияте./ Культура 20 века-13 ч		
20	XX йөз башы әдәбияты турында белешмә. XX гасыр башында сүз сәнгатенәң үсеш-күтәрелеш чорына күзәтү ясау / Обзор литературы начала 20 века. Обзор развития искусства слова в начале 20 века.		
21	Г.Тукай. Шагыйрьнең гасыр башындагы әдәбият үсешенә керткән өлеше./ Г.Тукай Вклад поэта в развитие литературы начала 20 века	14.12	
22	Г.Тукайның«Мәхәббәт, «Ваксынмыйм», . “Милли моңнар”, “Сәрләүхәсез”, “Өзелгән өмет”“ шигырьләренең темасы, идеясе. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе./ Г.Тукай стихотворения ” Мәхәббәт”, «Ваксынмыйм»,“Милли моңнар”, “Сәрләүхәсез”, “Өзелгән өмет” Тема и идея стихотворений. Поэт и судьба нации.		
23	Б.С.Ү Сочинение Тукай образының әдәбиятта, музыкада, сынлы сәнгатьтә чагылышы./ Р.р.Сочинение Образ Тукая в литературе, музыке, живописи		
24	Дәрдемәнд. Тормыш юлы, ижаты. «Каләмгә хитаб» «Шагыйрьгә», “Кораб”, “Бәллү”, “Видагъ” һ.б шигырьләре. Аларның темасы, идеясе./ Дардемәнд. Жизнь и творчество. Стих. «Каләмгә хитаб» «Шагыйрьгә» ,“Кораб”, “Бәллү”, “Видагъ”, их тема и идея.		
25	С.Рәмиев. Тормышы һәм ижади эшчәнлеге “Таң вакыты”, “Мин” «Авыл» «Уку» шигырьләренең идеясе./ С.Рәмиев Жизнь и творчество. Идея стихотворений “Таң вакыты”, “Мин”«Авыл» «Уку»		
26	Г.Ибраһимов. «Яшь йөрәкләр»,уку, анализ./ Г. Ибрагимов. . «Яшь йөрәкләр»,чтение и анализ	15.01	
27	Г.Ибраһимов. «Яшь йөрәкләр»,уку, анализ./ Г. Ибрагимов. . «Яшь йөрәкләр»,чтение и анализ	17.01	
28	Г.Ибраһимов. “Татар шагыйрьләре”эсәрен уку./ Г.Ибрагимов Чтение и анализ произведения “Татар шагыйрьләре”	22.01	
29	БСҮ .Сочинение “Татар халкының күренекле кешеләре”./ Р.р. Сочинение “Великие люди татарского народа”	24.01	
30	Гаяз Исхакий. Әдип ижатының яңалыгы. Г.Исхакий. “Ул әле	29.01	

	өйлэнмэгэн иде” повесте./ Гаяз Исхакий Новаторство творчества писателя. Повесть. “Ул эле өйлэнмэгэн иде»		
31	Ф.Әмирхан.Ижаты турында белешмә. Сыйныфтан тыш уку. Ф.Әмирхан. . «Шәфигулла агай» /Ф. Амирхан. Справка о творчестве. Внекл.чт. Ф.Амирхан. «Шәфигулла агай»	31.01	
32	М.Фәйзи.Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. «Ак калфак» драмасы./ М.Файзи.Справка о творчестве. Драма «Ак калфак»		
	1920-1930 еллар әдәбияты./ Литература 1920-1930 годов-3 ч.		
33	К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар»драмасын уку./ К.Тинчурин Драма. «Сүнгән йолдызлар»		
34	Һ.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе»уку һәм анализлау./ Х.Такташ«Мәхәббәт тәүбәсе» Чтение и анализ		
35	Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» эсәреннән өзекләр уку./ Г.Кутуй«Тапшырылмаган хатлар» Орывки		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11 КЛАСС

I.Литература военного времени.

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.

Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.

II.Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). 10 часов.

Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а-а».

III.Литература 1960–1980-х годов. .

Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булуйк» /«Будем мужчинами», «Укытучы» /«Учитель». Чтение, обсуждение.

IV.Литература 1980–2000-х годов. .

Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в

реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева.

А.Гиляев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.

М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.

И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.

М.Хасанов. «Язгы аҗаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша».

Чтение, анализ.

М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.

Р.Валиев. «Сююмбикэ». Чтение, анализ.

Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт җыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.

V. Литература 2000–2010-х годов.

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.

З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение,

анализ. Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.

Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

XI класс

- 1 Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дөфтәрләре» / «Моабитская тетрадь».
- 2 Повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень».
- 3 Стихотворение Х.Туфана «Кайсыгызның кулы жылы? » / «У кого рука теплая? », «Илдә ниләр бар икән?» / Что происходит в стране? », Луиза-а-а!».
- 4 Повесть А.Гилязова «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся».
- 5 Драма И.Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»), «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу».
- 6 Повесть М.Магдиева «Бәхилләшү» / «Прощание».
- 7 Роман М.Хасанова. «Язгы аҗаган» / Отрывок «Весенняя зарница».

- 8 Драма Т.Миннуллина «Элдермештэн Элмэндэр» / «Старик Альмандар из деревни Альдермеш».
- 9 Роман М.Хабибуллина «Кубрат хан».
- 10 Цикл стихотворений Р.Файзуллина «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край».
- 11 Стихотворения Р.Гаташа «Ирлэр булуйк» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель».
- 12 Р.Харис. «Сабантуй».
- 13 Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни».
- 14 Драма З.Хакима «Телсез күке» / «Немая кукушка».
- 15 Стихотворение Р.Зайдуллы «Битлек» / «Маска».

**Календарно-тематическое планирование/календарь-тематик планлаштыру
(11 класс)**

№	Тема	Үткөрү вакыты	
		план	факт
	Сугыш чоры эдэбияты -5 с Литература военного времени -5 ч.		
1	Беек Ватан сугышы еллары эдэбияты (Чорга гомуми күзэтү). Беек Ватан сугышының эдэбиятка йогынтысы. Сугыш чоры поэзиясе, прозасы./ Литература Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.		
2	М.Жәлил, Ф.Кәрим, Ә.Еники, Ф.Хәсни ижатларында төп тема һәм проблемалар./Основные темы и проблемы в произведениях М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.		
3	М.Жәлилнең тормыш һәм ижат юлы. «Хуш, акыллым», «Кошчык» шигырьләрен уку, анализлау.. /Творчество М.Джалиля «Хуш, акыллым» / «Прощай, моя умница», «Кошчык» /«Птенчик». Чтение, анализ		
4	Ф.Хәснинең “ Йөзек кашы” повестен уку, фикер алышу.Чтение, обсуждение произведения Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень».	28.09 1.10	
5	“ Йөзек кашы” повестенда геройларның хис һәм фикерләрендә, кылган гамәлләрендә чынбарлык һәм уйдорма./ Истинное и мнимое в поступках, чувствах и мыслях героев в повести “ Йөзек кашы» / «Перстень».		
	Сугыштан соңгы эдэбият (1960елларга кадәр)-4 с. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).-4ч.		
6	Сугыштан соңгы еллар эдэбиятына күзәтү.Бу чор эдэбиятында тема һәм образлар бирелеше. Жәпшеклек чорының эдэбиятка йогынтысы./ Обзор литературы послевоенного периода. Темы и образы литературы послевоенного периода. Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели».	8.10 12.10	
7	Х.Туфан ижаты. Х.Туфанның. «Кайсыгызның кулы жылы?» «Илдә ниләр бар икән?» , «Луиза-а-а-а» шигырьләрен укып. анализлау./Творчество Х.Туфана. Чтение и анализ	15.10 22.10	

	стихотворений «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине? », «Луиза-а-а-а».		
8	Г.Ахуновның “ Хәзинә” романыннан өзекләре уку, фикер алышу. Эсәрдә кеше һәм табигать бердәмлеге./Чтение, обсуждение отрывков из произведения Г.Ахунова «Клад». Взаимоотношения человека и природы	26.10	
9	Г.Ахуновның “ Хәзинә” романында әхлак мәсьәләләре./ Нравственная проблематика повести Г.Ахунова «Клад»		
	1960–1990еллар әдәбияты.-8 с./ Литература 1960–1990-х годов.-8 ч. Проза		
10	1960-1990 нчы еллар әдәбиятына (проза) күзәтү. Татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы. Яңа жанрларның, тема-мотивлар, әдәби формаларның аваз салуы. “ Авыл прозасы”./ Обзор литературы 1960-1990 годов (проза). Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм, обращение к новым литературным течениям. “ Деревенская проза”		
11	М.Хәсәнов шәхесе һәм ижат үзенчәлеге.М.Хәсәновның “ Язгы ажаган “ романыннан өзекләр уку, тезислар төзү./ М.Хасанов. Личность и своеобразие его художественного мира. Чтение, составление тезисов по роману «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница».		
12	М.Хәсәновның “ Язгы ажаган” романының идея-сәнгать үзенчәлеге. /Идейно-художественное своеобразие романа М.Хасанова «Язгы ажаган» /«Весенняя зарница».		
13	М.Хәбибуллин. “ Кубрат хан” романын уку, тезислар төзү. Романның сәнгать үзенчәлекләре. / М.Хабибуллин. Роман “ Кубрат хан” . Чтение, составление тезисов. Проектная работа. Художественные особенности романа..	23.11 26.11	
14	М.Мәһдиевның тормыш һәм ижат юлы. “ Бәхилләшү”повестен уку,фикер алышу, план төзү./ Очерк жизни и творчества М.Магдиева. Чтение, обсуждение, составление плана повести М.Магдиева «Бәхилләшү» / «Прощание».	30.11 3.12	
15	М.Мәһдиевның “ Бәхилләшү” повестенда хәтер һәм буыннар дәвамчанлыгы темасы./Тема памяти и преемственности поколений в повести М.Магдиева «Бәхилләшү» /«Прощание».	30.10	
16	А.Гыйләжев. Тормыш юлы һәм ижаты. “ Йәгез, бер дога” романыннан өзекләр уку, анализлау. / Жизнь и творчество А.Гилязова. Чтение и анализ романа «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся»..		
17	А.Гыйләжев. “ Йәгез, бер дога” романын уку, анализлау. / Чтение и анализ романа А.Гилязова«Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся»..		
	1960-1990 нчы еллар татар поэзиясе -7 с. / Поэзия 1960-1990 годов -7 ч.		
18	1960-1990 нче еллар поэзиясенә күзәтү ясау. / Обзор поэзии 1960-1990 годов.		
19	И.Юзеевның “ Гашыйклар тавы” повесть- поэмасын уку, фикер алышу. / И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.		
20	И.Юзеевның “ Гашыйклар тавы” повесть- поэмасын уку,		

	фикер алышу. / И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.		
21	Р.Гаташның тормыш һәм ижат юлы. “ Ирләр булыйк”, “ Укытучы” шигрьләрэн уку, анализлау. / Жизнь творчество Р.Гаташа. Чтение и анализ стихотворений «Ирләр булыйк» /«Будем мужчинами», «Укытучы» /«Учитель		
22	Р.Харисның тормыш һәм ижат юлы.” Сабантуй” поэмасын уку, фикер алышу. Очерк жизни и творчества Р.Хариса. Чтение и обсуждение поэмы «Сабантуй».	15.01	
23	Р.Фәйзуллинны тормыш һәм ижат юлы. «Яшь чак», «Туган ягым» шигрьләрэн уку, анализлау. / Творчество Р.Файзуллина. Чтение и анализ стихотворений«Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край	17.01	
24	Зөлфәтнең «Колын», «Тылсым», «Дүрт жыр», Р.Вәлиевнең ” Сөембикә” шигрьләрэн уку, анализлау./ Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» /«Четыре песни». Р.Валиев. «Сююмбикә». Чтение, анализ.	22.01	
	1960-1990 нчы еллар драматургиясе-3с./ Драматургия 1960-1990 годов – 3 ч.		
25	1960-1990 нчы еллар драматургиясенә күзәтү ясау./ Обзор драматургии 1960- 1990 годов	24.01	
26	Т.Миңнуллинның әдәби дөньясы.” Әлдермештән Әлмәндәр” трагикомедиясен уку, анализлау. / Художественный мир Т.Миннуллина. Чтение, анализ трагикомедии Т.Миннуллина«Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша».	29.01	
27	Т.Миңнуллинның “Әлдермештән Әлмәндәр” трагикомедиясенә сәнгатьчә эшләнеш. / Художественное своеобразие трагикомеди Т.Миннуллина«Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша».	31.01	
	2000–2016 еллар әдәбияты – 7 с./ Литература 2000–2016-х годов – 7ч.		
28	2000-2010 нчы еллар әдәбиятына күзәтү./Краткий обзор литературы 2000-2010 годов.	7.02	
29	Зөлфәт Хәкимнең “ Телсез күкә” драмасын уку, фикер алышу, анализлау/. З.Хаким«Телсез күкә» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ		
30	Зөлфәт Хәкимнең “ Телсез күкә” драмасында төп һәм ярдәмче образлар./ З.Хаким «Телсез күкә» / «Немая кукушка». Основные и вспомогательные образы драмы.		
31	Ркаил Зәйдулланың “ Битлек” , “ Саташкан кыш “ шигрьләрэн уку, анализлау. Мифологик образларның активлашуы, алар ярдәмендә милли проблемаларны ачу./Активизация мифологических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики, . Р.Зайдулла. «Битлек» /«Маска». Чтение, анализ		
32	Дөнья әдәбиятындагы үзгәрешләр. Татар әдәбияты, рус һәм чит ил әдәбиятларының бәйләнеше. / Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами.		
33	Әдәбиятта мәңгелек тема һәм образлар. Төрки халыкларның		

	шигырләрэн тәржемә итү : Р.Гаташ, Р.Миңнулин, Р.Харис. / Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис		
34	Әдәбият курсынын йомгаклау ./Итоги изучения школьного курса литературы.		

Формирование навыков

Необходимым условием для закрепления знаний является формирование у учащихся определенных навыков. В особенности это касается предмета литературы, где усвоение новых знаний происходит в процессе анализа и исследования. **Работа по формированию навыков** проводится и оценивается по следующим направлениям:

- **рецептивная деятельность**: умение рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); рассказать о литературе определенного периода, приводя сравнения и оценку, воспроизводить отдельные отрывки наизусть; умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, главные особенности творчества писателя, основные направления развития литературного периода, умение обосновать свою точку зрения; понимание литературного произведения во взаимосвязи с явлениями общественной и культурной жизни; умение выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, умение выяснять «сквозные» и «вечные» проблемы.

- **репродуктивная деятельность**: умение пересказывать содержание литературного произведения, описанных там событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; умение рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения; умение целенаправленно работать с разными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); умение пользоваться материалами периодической печати.

- **творческая деятельность**: умение осмысленного, творческого, выразительного чтения художественных произведений различных жанров; умение писать сочинение по литературному произведению, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода, и в целом о национальной литературе, основываясь на собственные взгляды, чувства и личный опыт.

- **поисковая деятельность**: умение самостоятельно находить ответ на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе; умение видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства.

- **исследовательская деятельность**: полный анализ литературного текста; умение сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности; умение сравнивать литературные произведения, находить общие и различные стороны; умение сравнивать творчество и произведения писателей, определить и дать оценку их общим и различным сторонам; умение сравнивать схожие по тематике произведения татарской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности; попытка оценить место и роль татарской литературы в мировом литературном процессе;

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

- В результате освоения предмета татарской литературы учащиеся должны **знать**:
- самых известных писателей национальной литературы и их произведения;

- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
 - детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
 - оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
 - сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;
 - аргументированно выражать личное отношение к произведению; выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению

Критерии оценивания. Родная (тат.) литература.

Формы контроля:

Устно:

1. устный ответ
2. сообщение
3. устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
4. проект
5. создание иллюстраций, их презентация и защита
6. выразительное чтение наизусть
7. инсценирование

Письменно:

1. сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика
2. героя, отзыв и др.)
3. создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины,
4. частушки, рассказы, стихотворения)___
5. составление таблиц
6. тестирование
7. контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного

произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;

- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
 2) допущено много фактических неточностей;
 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии
Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)
1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации
Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)
1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9-10 баллов	5
2 – повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1 – базовый	50 -65 %	5-6 баллов	3
0 – ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения	Баллы
--------------------------------	-------

правильная постановка логического ударения	1
соблюдение пауз	1
правильный выбор темпа	1
соблюдение нужной интонации	1
безошибочное чтение	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии	Баллы
Красочность. Эстетическое оформление	1
Соответствие рисунка содержанию произведения	1
Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения.	1
Самостоятельность выполнения задания	1
Качество презентации и защиты иллюстрации	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии	Баллы
Выразительная игра.	1
Четкость произношения слов	1
Выбор костюмов	1
Музыкальное сопровождение	1
Самостоятельность выполнения задания	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии	Баллы
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая —за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов; правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по родному языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Используемая литература

Для учителя	Для учащихся
1. Заһидуллина Д.Ф. Татар әдәбияты: Теория. Тарих/ Д.Ф. Заһидуллина, Ә.М. Закиржанов, Т.Ш. Гыйләжев. - Казан: Мәгариф, 2004.	1. Программа буенча каралган язучыларның әсәрләре.
2. Абдрәхимова Я.Х. Әдәбият дәрәсләрендә бәйләнешле сөйләм үстерү: Татар урта гомуми белем бирү мәктәбенә 5-6 нчы сыйныфларында эшләуче укытучылар өчен кулланма/ Я.Х. Абдрәхимова. - Казан: Мәгариф, 2007.	2. Д.Ф. Заһидуллина, М.И. Ибраһимов, В.Р. Әминева. Әдәби әсәргә анализ ясау. Урта гомуми белем бирү мәктәбе укыучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма. Казан, "Мәгариф" нәшрияты, 2005.
3. Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә әдәбиятын укыту методикасы/ Д.Ф. Заһидуллина. - Яңадан эшләнгән һәм тулыландырылган икенче басма. - Казан: Мәгариф, 2004.	
4. Д.Ф. Заһидуллина, М.И. Ибраһимов, В.Р. Әминева. Әдәби әсәргә анализ ясау. Урта гомуми белем бирү мәктәбе укыучылары, укытучылар, педагогика. Колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма. Казан, "Мәгариф" нәшрияты, 2005.	
5. "Фән һәм мәктәп", "Мәгариф", "Казан утлары" журналлары, "Ачык дәрәс. Мәктәп" газеталары.	

Интернет-ресурсы

1. ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы сайты: <http://www.mon.tatar.ru>

